



MARIAGE

ou
Le ciel s'est dérobé sous mes pieds
Pièce pour 2 danseurs et une fanfare entre extérieur et intérieur, mairie et théâtre...

Duo décalé et sauvage sur la vie à deux et notre rapport à l'autre

Avec **aiR** - étape du projet **Identité(s)**, créé le 19 mars 2008 au Théâtre de Chartres, c'est la première fois que nous écrivions l'essentiel de la matière chorégraphique pour un autre interprète : Olivier Collin. Le fait d'être tous deux *extérieurs* a été passionnant et a révélé encore plus nos différences et complémentarités. Ceci nous a donné l'envie de nous replonger aux sources de notre rencontre et collaboration et de réécrire, en mouvement, une nouvelle page de ces histoires qui font des pièces fortes et fragiles à la fois, physiques, intimes, voir universelles...

Mélanie Marie & Nicolas Maurel - juin 2008

Mariage sera une pièce constituée d'une déambulation, de deux soli, d'un film court suivi d'un duo.

La déambulation : avant d'assister à la représentation chorégraphique à proprement parler, nous proposerons au public de partager un vrai/faux mariage qui nous conduira à travers la ville, de la mairie au théâtre, de l'espace public au "théâtre intime". Nous y pénétrerons d'ailleurs si possible par la porte de derrière... Ce temps festif, dont le public et la ville plus largement seront les acteurs/spectateurs, donnera la matière du film projeté, sans son, pendant le spectacle, entre les 2 soli et le duo (3 à 4' au maximum).

Les deux soli. Pourquoi deux soli ? Ils feront figure de "mise en place", de présentation des personnages : une femme, un homme avec toujours l'autre en présence (cf. argument du spectacle).

Le film muet sera tourné en amont. Un film référent ou originel sera réalisé lors de la résidence à La Beaugardière de Randonnai – Espace des Arts et Techniques, centre d'hébergement, de séjour et de vie pour handicapés mentaux. La compagnie travaillera avec les résidents à la préparation de ce vrai/faux mariage qui donnera lieu à une présentation publique de la création en cours le 11 avril 2009. Les spectateurs, comme les résidents, participeront au tournage qui sera réalisé à cette occasion (cf.

<http://www.lacornedor.com>, projet culturel pilote et unique en France en partenariat avec l'O.D.C. 61). Pour ce film, diffusé sans son, nous nous sommes rapprochés du travail de Lin Delpierre (cf. <http://www.lindelpierre.net>). qui est à l'origine photographe et convaincu que le traitement de l'image qu'il pourra nous proposer (film réalisé en super 8) saura traduire la force des expressions, des visages et des situations que ce vrai/faux mariage à La Beugardière nous permettra de partager. C'est un peu nos souvenirs à tous que nous convoquerons à travers cette courte réalisation (4' max.).

Le duo, un "mélange" des deux soli. Nous reviendrons au duo/dialogue, point de départ de notre travail. Avec ce duo, et après sept créations, nous interrogeons de nouveau les fondements même de notre collaboration. Nous aborderons et développerons, à travers ce thème à priori "universel", nos envies d'aller plus loin dans ce travail d'écriture avec et pour nos corps. Nous mettons déjà en perspective, lors des premières heures en studio, un développement des duos de **La Danse en Corps** et de **La Brèche au Diable**.

Après avoir travaillé avec une flûtiste et une harpiste dans **Bleu-l-Chair**, avec une flûtiste, un accordéoniste et un clarinetiste dans **La Gargotte**, avec un ensemble de musiciens contemporains dans **eAU** (10 musiciens) et deux gambistes dans **aiR**, nous invitons les Slonovski Bal (traduire le bal des éléphants) à partager avec nous cette nouvelle création. Les six musiciens qui composent cette fanfare virtuose produisent une musique surprenante, incroyablement joyeuse, joviale et jubilatoire, avec cette subtile nuance de mélancolie, si chère à l'âme slave.

Une musique aussi entraînante qu'entêtante. Elle libère ou exorcise, mais peut aussi pousser à commettre l'irréparable, l'impardonnable. Nous pourrions prolonger le travail amorcé avec **La Danse en Corps** où nous avons fait appel à des musiques de Giora Feidman (*Klassic Klezmer*) ou **La GargotTe** sur des compositions de David Krakauer (*Jazz Klezmatic*). Les Slonovski Bal seront présents sur scène mais aussi lors de la déambulation (ils participeront déjà au tournage du film à Randonnai). Ils affirment, avec cette création, leur désir de faire évoluer leur travail vers de nouveaux horizons, vers de nouvelles rencontres, un nouveau public.

Parallèlement, nous poursuivrons notre collaboration avec Jean-François Cavo qui a déjà participé aux créations de **Bleu-l-Chair** et de **La GargotTe**. Nous réaliserons avec lui un important travail de compositions musicales. Il nous accompagnera dans cette descente du public vers l'intime en soutenant, sensiblement, les matières de corps qui surgiront de cette nouvelle création. Son travail sur la cartographie sonore des grandes agglomérations où il réside durant de longues périodes, les sons qu'il en ramène et sa « vision » musicale du monde qui nous entoure et qui fait la matière de ses compositions, savent soutenir nos états de corps émergents et fragiles. Avec Jean-François Cavo, nous accompagnerons et guiderons les "instrumentistes virtuoses" vers de nouvelles sonorités et compositions, de nouvelles formes de présences musicales... Nous aimerions travailler en théâtre, entre les jaillissements de cette musique et la mise en scène de l'ensemble, aux sons de chaque instrument et avec chaque instrumentiste. Comme à rebours de la mise en place d'une soirée, ou, de son épuisement, sur sa fin... Lorsque la recherche de "l'harmonie", à l'occasion de la balance son par exemple, n'est encore que cacophonie.

La création d'une robe de mariée est également engagée avec Andréa Guérot. Nous irons de la construction de cet ultime corset oppressant et sublime, à sa destruction car inadapté au temps qui passe et qui se charge de nous laver de toutes illusions. Robe d'un jour pour toujours. De couleur blanche elle sera nuage dans le ciel, salie, toile de nos vies sur terre. Elle sera plus qu'une robe. Elle cache le secret et devient contrainte. La contrainte entre ces deux corps qui cherchent désespérément à se confondre.

Nous avons demandé par ailleurs à **Jacques Pasquier**, peintre, sculpteur et graveur (<http://www.jacques-pasquier.com>) de porter son regard sur cette création et de travailler avec nous sur le thème de l'envol en référence à l'œuvre, ou aux visions d'Apollinaire (Poèmes à Lou, l'envol du papillon etc.). Essayer de voler à deux...

Une Résidence Plateau, de 15 jours, est prévue fin avril 2009 au **Théâtre de Chartres** – scène conventionnée pour la danse : création lumière, mise en espace de la matière chorégraphique et réalisation finale de la bande son. Une diffusion de **Mariage** en ouverture de saison 2009/2010 est en cours de programmation.

La 7^e édition du **Festival La Danse de Tous les Sens** et la **Ville de Falaise** (14) accueilleront la première de **Mariage** le 13 mai 2009 à la mairie et au Forum.

La création de **Mariage** a débuté cet été avec un passage à Avignon lors des premières rencontres de production et y repassera peut-être l'été prochain...

Mariage
ou
Le ciel s'est dérobé sous mes pieds

*Bien plus qu'une rencontre.
Bien au-delà de la rencontre.*

*Les deux corps se connaissent bien.
Ils se sont déjà effleurés, éprouvés, mélangés...
Bien loin, si loin, peut-être trop loin des premiers émois,
des premiers frissons et pourtant.
Ces précieuses émotions sont encore là.
A peine perceptibles mais elles sont bien là.*

*Moments éphémères mais encore magiques
L'espace d'un instant, un court instant, un trop court instant...*

Puis tout recommence...

*Je ne pense pas que nous soyons fait pour vivre seul.
Mais sommes-nous fait pour vivre à deux... au quotidien ?
L'autre ? Celui ou celle qui, par moment, nous renvoie notre propre
image. Celle que l'on n'a pas forcément envie de voir, celle que l'on
ignore, celle dont on essaie, en vain, de se débarrasser...
La vie à deux : de la rencontre à la fusion, de la découverte à la
reconnaissance, de la passion à la haine.*

*Celui ou celle dont on dépend, celui ou celle qui nous aide à avancer,
à tenir debout. Celui ou celle dont on ne peut plus se passer et que
l'on finit toujours par haïr pour mieux l'aimer...*

*Comment ne pas sombrer dans les rapports de force ?
Du jeu à l'enjeu, il n'y a qu'un pas...*

*Au centre de cette rencontre : le corps,
vecteur de tous nos sentiments, de toutes nos pulsions ;
et si nous l'écoutions d'avantage ?*

Lorsque nous devenons fous, l'est-il aussi ?

*Laissons-nous guider par ce corps, ces corps.
Ils s'étreignent, se repoussent, tremblent, sanglotent, se soutiennent,
s'appuient l'un sur l'autre, se transpercent, se pénètrent...*

*Vivons cet instant comme une cérémonie : moment intime, scène
universelle... Toujours plus fragile.*

Mélanie Marie - avril 2008

Pour les 2 soli au préalable :

Ma p'tite mère (pour une danseuse et une présence)

*Une femme.
Quelle femme ?
Une femme enfant ?
Une mère. A toutes les mères.*

*A ma grand-mère. Tout est confus...
Qui est cette femme ? Le sait-elle ?
De quelle époque est-elle ?
Pourquoi toute cette poussière ?*

*Que nous raconte-t-elle ?
Le sait-elle ?
Que cherche-t-elle ?
Peut-être à éviter le temps qui passe...*

*Les souvenirs reviennent, puis plus de mémoire.
Elle a tout oublié...
Presque tout...
Elle n'a pas oublié d'aimer.*

Mélanie Marie - avril 2008

Le solo du danseur sera plus abstrait et s'essayera, comme dans "Bleu/-/Chair", à suggérer l'importance du corps et de son vécu dans sa quête du spirituel ou de l'amour absolu. Du rouge nous passerons au bleu pour atteindre les plus hautes vibrations du violet...

*La danse exprime
si parfaitement et si crûment à la fois la quintessence et les
contradictions de ce qui peut définir
un corps vivant...*

*et le solo,
cette forme réflexive de pensée et d'action en devenir de partage,
en appelle peut-être déjà un autre en réponse,
ou bien encore, désire ce premier duo :
comme une première danse !*

Nicolas Maurel - mai 2008

Nous rêvons d'une danse exigeante et accessible qui s'écrive en toute intelligence avec le monde dans lequel nous vivons et qui replace l'être au centre de ses créations et de ses évolutions.

Mélanie Marie et Nicolas Maurel - juin 2008

Slonovski Bal

<http://www.myspace.com/slonskibal> - <http://www.slonskibal.com> - www.myspace.com/yashaa



Slonovski Bal c'est une histoire de souffle, l'histoire d'un vent parfumé venu des Balkans, du formidable brassage des cultures européennes, slaves, et orientales. Depuis plus de dix ans Slonovski Bal enflamme la scène et surprend par sa singularité et l'authenticité de sa musique. Puisant son énergie aux sources d'une tradition en perpétuelle évolution, ce groupe parvient, enrichi du bagage de chacun de ses musiciens, à créer une musique résolument actuelle.



En 1997 le saxophoniste et clarinetiste serbe Tosha Vukmirovic fonde à Paris le groupe Slonovski Bal, le bal des éléphants, rassemblant cuivres (trubaci), percussions et accordéon autour de la richesse musicale des Balkans. De la Serbie à la Roumanie, la Bulgarie, la Macédoine, la Grèce et la Turquie, Slonovski Bal témoigne avec respect et générosité de ce foisonnement, du brassage des cultures et des peuples. Très vite le groupe étonne par son exigence et son originalité, enchaîne les



tournées et les rencontres, et se démarque dans le paysage musical européen des autres groupes et fanfares estampillés « de l'est » ou « tzigane ». Aujourd'hui, fort de ces expériences, Slonovski Bal propose une musique résolument actuelle qui rend compte de la réalité des musiques dites « traditionnelles » comme étant en constante évolution et encore bien ancrée dans le quotidien des gens.

Porté par des musiciens passionnés et ouverts à d'autres horizons dont le jeune et virtuose percussionniste Ersoj Kasimov originaire de la ville de Kocani en Macédoine, Slonovski Bal insuffle à sa musique des énergies nouvelles (renouvelables !) empruntées de jazz, de groove et de sonorités d'aujourd'hui.



Slonovski Bal s'inscrit dans la tradition balkanique et tzigane et propage un nouveau souffle (...), entre bourrasques d'énergie et mélancolie slave.



(...) Slonovski Bal, une fanfare bondissante composée de musiciens aux origines cosmopolites, qui donnent un nouveau souffle au répertoire d'une Europe de l'est aux forts parfums juifs et tziganes.



(...) Les musiciens de Slonovski Bal réinventent la fanfare européenne (...)



(...) Slonovski Bal, nom serbo croate né en 1997 et que l'on peut traduire par le Bal des Eléphants, produit une musique surprenante, incroyablement joyeuse, joviale, jubilatoire, avec cette subtile nuance de mélancolie, si chère à l'âme slave. (...)

Jean-François Cavro

compositeur – artiste du son - <http://audioblog.arterradio.com/mapping-the-world-with-sounds>



Il est diplômé du **Conservatoire National de Région** (CNR - classe de Denis Dufour) et du **Conservatoire National Supérieur de Musique** (CNSM - classe de Philippe Manoury et Denis Lorrain) de Lyon, en composition instrumentale, électroacoustique et informatique musicale. Il a également suivi le cursus de **DEA** musicologie du XX^{ème} siècle à l'**IRCAM** (Institut de Recherche et de Coordination Acoustique/Musique – PARIS).

Il intervient régulièrement depuis plusieurs années dans le cadre de projet en collaboration avec l'Education Nationale (Projet petite enfance, Ville de Lyon – projet sur l'Arc Jurassique Franco/Suisse – Lycée du 1^{er} Film Lyon - colloque 2005 "la Musique, le Son et la Ville" – Lycée Courbet, Belfort).

Il se présente comme artiste du sonore en développant parallèlement à son travail de composition un vaste projet sur les paysages sonores, mémoire vivante du monde contemporain. Ce travail sonore s'inscrit dans une réalité urbaine. Son approche de musicien ouvre un champ autre à la lecture classique d'une ville : il nous révèle les sons et la voix de la ville. Par une exploration passant par la collecte d'instantanés sonores, il élabore une cartographie nouvelle. Elle alterne des échelles de sons diverses partant du fond sonore général d'un hall de gare jusqu'au détail comme la voix d'un marchand ambulant dans la rue... vrai puzzle ou kaléidoscope sonore renvoyant aux multiples facettes et images urbaines.

Il définit la ville non seulement comme un lieu mais aussi comme une accumulation de mouvements pluriels et d'expériences simultanées. La ville est un véritable palimpseste où se lisent les couches de l'histoire : les bâtiments gardent en eux une mémoire. Ils sont les témoins d'une époque, d'un temps passé, présent ou futur. A l'inverse l'environnement sonore est oublié, fugace, éphémère. **Jean François CAVRO** fixe cette mémoire sonore en perpétuelle transformation et nous permet de l'analyser et de mieux comprendre ainsi notre société. Celle ci est de plus en plus urbaine, les sons industriels remplacent un par un les sons naturels.

Les villes s'étalent dans une périurbanisation. **Jean François CAVRO** nous éclaire, par sa démarche, sur l'évolution de ce phénomène. Par ses constats et questionnements il peut donner des réponses et des orientations à suivre pour les acteurs de la ville. Par son travail minutieux de construction et de déconstruction sonore, le compositeur nous pose ainsi les questions : "**Aujourd'hui où vivons-nous et que devons-nous écouter ?**".



Cette simple question constitue peut-être tout l'enjeu d'une composition musicale conçue dans une réalité sonore urbaine : témoigner de l'identité sonore des villes. Une telle prise de conscience peut sans doute contribuer à révéler la vigueur des lieux dans lequel nous vivons.

Il est lauréat de plusieurs résidences et concours nationaux et internationaux :

- **"Pondicherry Jour/&Nuit"** – Cartographie sonore de Pondicherry – Inde 2007/2008
- **Artiste en résidence** – Espace Gantner – Bourgogne (90) 2006/2007
- **Artiste en résidence** – Lycée Courbet – Belfort 2006/2007
- Lauréat **"Concours Jules Verne"** – **Radio France** 2005
- **Artiste en résidence** – Ville de Lyon – École Maternelle Painlevé 2003/2004
- **EMS International Electroacoustic Music Prize** – Stockholm – 1er Prix 2003
- Résidence **"Villa Medicis Hors Les Murs – AFAA"** - Inde 2002/2003
- **Montevideo** - Uruguay - Résidence d'artiste 2002/2001/2000
- Concours **«Chasseurs de sons»** - **Radio France** 2002/2000/1999/98/97/95/94/93/91
- «Concours International du Meilleur Enregistrement Sonore» **Radio France** 1997/95
- **Sonic Circuits Electronic Music Festival** - USA 1999/98
- Résidence **Villa Kujoyama - AFAA**. - Kyoto - Japon 1997
- Prix **«Luigi Russolo»** Varèse - Italie 1994/93
- Prix **«Ars Electronica»** Linz - Autriche 1994
- **Eurocréation** - Résidence d'artiste - Bologne - Italie 1993/94
- Résidence à **Utrecht** - Hollande - Échange inter-universitaire 1995
- **Diplôme national d'Etudes Supérieures Musicales** – CNSM Lyon 1992
- Prix de la **SACEM** remis par **Pierre Schaeffer** 1988
- Prix de composition électroacoustique – Médaille de Vermeil – CNR- Lyon 1988

Lin Delpierre

photographe - cinéaste - <http://www.lindelpierre.net>

Bourses et résidences

- 1991** Bourse Eurocréation, Naples
- 1993** *Villa Médicis hors les murs*, Moscou
- 1994/95** Pensionnaire Villa Médicis, Rome
- 1997** Villa Kujoyama, Kyoto
- 2000** Lauréat Sanskriti Kendra, New Delhi
- 2004** Aide de la Ville de Paris
- Lille 2004** Ville Européenne, Résidence théâtre (aide à la création du Ministère de la Culture pour un projet sur Shanghai)
- 2006** Caza d'Oro.

Expositions personnelles

- 1998** Artothèque de Caen.
Artothèque du Musée Saint-Germain d'Auxerre
- 1999** Triangle, Rennes
Saline Royale d'Arc et Senans
- 2000** Galerie Cour Carrée, Nancy.
Galerie Kandler, Toulouse
Granit Belfort
Musée Engelman, Montevideo
Le pavé dans la mare, Besançon
- 2001** Galerie Robert-Doisneau, Espace culturel Vandoeuvre
Médiathèque de Miramas
- 2002** Galerie Cour Carrée, Paris
Maison de la photographie, Toulon
- 2003** Centre culturel Recoleta, B.Aires, Argentines.
Galerie kandler, Toulouse
- 2005** Galerie Ligne treize, Genève
- 2007** Galerie Cour Carrée, Paris
Résidence Caza d'Oro, Mas d'Azil
- 2008** Galerie Médiathèque de Forbach
Galerie Cour Carrée (Mois de la Photographie Paris)
Arsenal, Metz

Expositions manifestations collectives

- 1995** *Lieux de l'écrit*, Festival de Cahors, Artothèque de Vitré
Villa médicis, Rome
Villa Lemot, Clisson
- 1996** Collection/Proposition, Artothèque de Caen
Collection/Proposition, Artothèque de Vitré
- 1999** *In the city*, Trafic, FRAC Normandie
Bitume, Bitumen, Bruxelles
- 2000** *Invitation à la ville*, Bruxelles 2000
Portraits of habitants, Bruxelles 2000
Les trahisons du modèle, Le Havre
Galerie du Théâtre Granit, Belfort
- 2001** *Centre culturel André Malraux*, Nancy
- 2002** *Galerie Zéro l'infini*, Paris Photo
Montevideo, biennale de la danse, Lyon
Voix, poèmes Lin Delpierre, oeuvre pour voix et 6 instruments, composition Philippe Leroux, IRCAM Paris





- 2003** Centre méditerranéen de la photographie, Bastia
- Galerie Kandler, Toulouse
- 2004** Musée d'art contemporain de Lyon
- Lille 2004, capitale européenne de la culture, Laboratoire de recherche
- Musée du Temps, Besançon
- 2004** Galerie Cour carrée
- 2005** *Affinités*, Saline royale d'Arc et Senans
- 2006** *De Besançon à Vesontio*, Musée des Beaux-Arts, Besançon
- 2008** *Mois de la Photo*, Paris

Publications

Photographies 88/89, Ed Agence Privée
Cahiers du granit, Ed Granit, Belfort
Pavese, Coll. Lieux de l'Écrit, texte Régis Durand, Ed Marval
L'été des femmes, Ed. Contrejour, centre culturel de Moscou, Granit de Belfort
Accélération dans des densités qui nous menacent, Poèmes de Lin Delpierre illustrés par Joël Leck, Ed.Zéro, l'infini
Urbaines, co-édition : Artothèques de Caen, Artothèque du Musée St Germain d'Auxerre, Artothèque de Lons le Saunier, Zéro l'infini
Zeitnot, Saline royale d'Arc et Senans, AFAA
Sans effraction qu'intime, Ed. Cour carrée
Quelques reflets dans l'obscurité, Ed. Les Solitaires

Publications collectives

Méditerranéennes, Ed Contrejour
La Ville/La Nuit, Centre Georges Pompidou
Villa (S) 6, Catalogue d'exposition Villa médicis
Photographie française, parcours contemporain, AFAA/Intercative Fiction
L'ombre de la ville, essai d'Alain Mons
Les Trois Grandes Egyptiennes, Ed. Marval
Un ballon dans la photo, Galerie Municipale du Château d'Eau
L'invitation à la ville, Catalogue, Bruxelles 2000
Un and down, Vereins- und Westbank AG, Hamburg
Les trahisons du modèle, Semaines européennes de l'image
Pour « voir », Mai 2000, numéro 1
La traversée du visible, Essai, Alain Mons, Ed. de la Passion
La photographie contemporaine, Michel Poivert, Ed. Flammarion
India now, Ed. Textuel/ Thames & Hudson

Collections publiques

Bibliothèque Nationale, Paris.
Musée Nicéphore Niepce, Chalon sur Saône.
Artothèque de Caen.
Musée d'Art et d'Histoire de Belfort.
Fonds régional d'art contemporain, Lorraine.
Artothèque du Musée Saint Germain d'Auxerre.
Artothèque de Villeurbanne, Maison du livre de l'image et du son.
Galerie de prêt, Médiathèque intercommunale de Miramas.
Collection Vereins- und Westbank AG, Hamburg.
Artothèque Miramas



Alexandre Jarlégant

créateur lumière, éclairagiste...

Alexandre Jarlégant est né à Saint-Nazaire, ville portuaire située à l'embouchure de la Loire, et vivant au rythme des Chantiers de l'Atlantique.

Dans son jeune quotidien se côtoie l'univers industriel laborieux et disproportionné de ce vaste chantier naval conçu pour des paquebots hors normes ; avec celui tout aussi gigantesque et fascinant de l'océan, s'ouvrant aux portes de la ville...

Il profite alors pleinement des charmes du cycle lumineux maritime évoluant au fil des saisons, des heures de la journée, du climat... avec un goût particulier pour ces délicieuses soirées au bord de mer baignées par la lumière transcendante des clairs de lune... Il apprend également à apprivoiser les éclairages des infrastructures portuaires

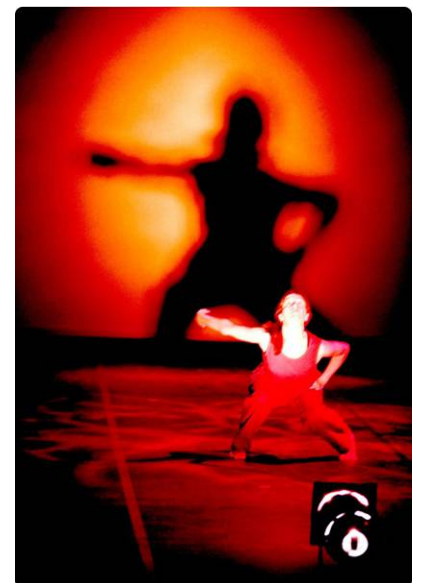
et succombe face aux illuminations nocturnes de Yann Kersalé qui jalonnent encore aujourd'hui un parcours « phare » dans la zone portuaire dès le coucher du soleil.

Il commence la musique à 7 ans et au cours de ses 15 années d'enseignement on lui apprend petit à petit les percussions classiques et afro-cubaines, la batterie jazz et le piano.

Lassé d'occuper son temps libre à bricoler des objets scénographiques et lumineux, il décide de se former et réussit avec succès le concours d'entrée à l'école du Lycée Guist'hau de Nantes pour obtenir au bout de 2 ans de formation le Diplôme des Métiers des Arts de la Régie Lumière.

Encore trop jeune pour commencer une carrière, il décide de passer deux autres concours d'école de théâtre en section REGIE : celui de l'ENSATT (« Rue Blanche ») et celui de L'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg... Il passe alors les trois années suivantes à Strasbourg. C'est à la sortie de ces trois années à Strasbourg qu'il rencontre Mélanie et Nicolas en 2002 et participe aux créations de *La Danse en Corps* et *Bleu\lChair* avec l'aide du *Jeune Théâtre National* - dir. Marc Sussi et Nicolas Royer. *La GargotTe* sera créé en 2005 et *A Nous 2* (version Théâtre) en 2008.

Après avoir côtoyé plusieurs grands noms de l'éclairage (Dominique BRUGUIERE, Marc OLIVIEIRO, Philippe MOMBELLET, Marion HEWLETT, Frank THEVENON, Marie-Christine SOMA, Xavier LAZARINI, Catherine VERHEYDE, Jean-Jacques EZRATI, Rémi NICOLAS, Jean TARTAROLI, Bruno GOUBERT...) il signe en 1999 sa 1^{ère} création lumière. Depuis sa sortie du TNS en juin 2002, il crée régulièrement pour le théâtre, l'Opéra et la danse.



Andréa Guérot

<http://ailleurs.chaosklub.com>

Création de prêt à porter et pièce unique sur mesure (vêtement, accessoires, costume de scène, robe de mariée)

Il était une fois...

La petite fille n'est pas obéissante, pas à pas dans cet escalier grinçant, elle brave l'interdit de ses parents. En haut des marches, dans le grenier, piquée par la curiosité, elle contemple la pièce pleine de paquets gros et noirs, pansus et poussiéreux. Depuis des décennies, chaque génération y a entreposé les robes de princesses de la grande tante résistante pendant la guerre, les chapeaux de grand mère modiste, les jupes de la cousine hippie, les pattes d'eph du père rebelle, les vêtements d'ados de la maman et autres escarpins.

Il était une fois, une fillette dont la pièce aux trésors aura nourri le goût du vêtement et l'amour de la mode. Un bac en Littérature, deux années en terre bretonne à l'école d'ESMOD, styliste modéliste la jeune fille deviendra, gravissant en dernière année l'escalier parisien rue de La Rochefoucault. Elle complète également ses études par une spécialisation costume de scène.

Après quelques expériences pro pour les théâtres, les courts-métrages, les salons et les défilés, elle présente ses créations sous le nom de sa propre marque : *Ailleurs*.



Ailleurs c'est demain qui se construit aujourd'hui,

Ailleurs c'est toujours parce que c'était hier, nous sommes le résultat de nos vies, nos civilisations nos légendes et nos histoires.

Ailleurs est un creuset du vêtement à vivre, beau à porter.

Ailleurs fait d'improbables rencontres où le flibustier est au coin de la rue et navigue dans la faune urbaine de ce XXI^e siècle.

Ailleurs qui revisite l'usage de l'habit et forge l'armure légère qui couvre votre cœur.

Ailleurs c'est vous, Ailleurs c'est votre envie, Ailleurs c'est votre rythme, Ailleurs c'est aujourd'hui puisque c'est pour demain.

Ailleurs est le premier pas vers un jambage de 7 lieues.

Ailleurs est fait par vous, Ailleurs, c'est partager et le présent et le passé.

Ailleurs c'est un langage, Ailleurs n'est pas très sage, Ailleurs c'est votre image.



rencontrés à Lyon en 1999. Privilégiant le rapport au public par la danse, ils commencent alors un travail d'expérimentations, d'installations et de performances. Leur personnalité et leurs parcours artistiques sont au cœur de leur travail. De leur collaboration naît un univers poétique, abstrait et universel. La compagnie Cie A\Corps (conventionnée, nationales, etc.), lors de festivals et de résidences, n'ayant jamais accueilli de danse, ou ayant des conditions de travail peu favorables, ils ont un souci de démocratisation de la culture, de rencontre des publics.

Coproduit par le Théâtre de Chartres (scène conventionnée pour la danse et le jeune public) et l'Atelier à Spectacles de Vernouillet, la compagnie a été programmée aux festivals des Éclatements et des Pestacles ainsi que dans la saison de la scène nationale de Blois. Elle a participé au premier festival de La Danse de Tous les Sens de Falaise et investi en résidence son château médiéval. Elle s'est produite au festival Cornegidouille ainsi que dans les saisons des FOL d'Eure-et-Loir

et du Cher de même que dans les saisons des Scènes Euréliennes depuis leur création et aux festivals Moissons d'Hiver et Moissons d'Automne. Elle a été accueillie par le réseau des Petites Scènes Ouvertes (à Montpellier en 2005), au Centre National de la Danse à Pantin, etc.

C'est par le dialogue incessant qu'ils entretiennent dans leur travail que prend corps leur écriture chorégraphique toujours en relation très étroite avec la musique et les musiciens bien souvent présents sur scène. C'est ainsi que le public trouve sa place et peut se laisser transporter...

>> Mélanie Marie, chorégraphe et danseuse

Après une formation musicale, huit années de flûte traversière et l'obtention d'un bac A3 Théâtre complété par un cursus en danse contemporaine au CNR de Caen, Mélanie s'oriente très tôt vers la création. Elle préfère composer elle-même sa formation sur Paris (RIDC, TCD...). En 1995 elle entre comme stagiaire au CCN de Nantes. Elle travaille ensuite entre autres avec Jean-François Duroure, Karine Saporta au CCN de Caen, Michaël D'Auzon... Sa rencontre avec Nicolas Maurel en 1999 marque la création de l'Association Mouvement Artrope à Lyon qui deviendra la Cie A\Corps à leur installation à Chartres en 2001. Après une période d'expérimentations et de nombreuses installations et performances, elle commence un travail d'écriture sur la base du rapport intime entre danse, musique, composition et interprétation. Naissent ainsi La Danse en Corps et Bleu\Chair en 2003 puis La GargotTe en 2006.



Nicolas Maurel, chorégraphe et danseur

Nicolas sera formé au CNR, puis au CNSM de Lyon en danse classique et contemporaine. Après une carrière en Belgique, en Suisse et en Allemagne, période pendant laquelle il crée sa première chorégraphie à l'Opéra de Munich en 1991, il retrouve le Ballet de l'Opéra National de Lyon en 1996. Par esprit d'indépendance et d'engagement, toujours à la recherche de nouvelles rencontres propres à stimuler son envie de créer et son développement personnel, Nicolas est depuis danseur chorégraphe, artiste indépendant. Il obtient une bourse du Ministère des Affaires Étrangères pour New York et aboutit une création avec Wil Swanson & Danceworks à la St. Marks Church en avril 1999. Il travaille ensuite entre autre avec Odile Duboc, Denis Plassard, Michael D'Auzon, Andonis Foniadakis, Jochen Heckmann, Alexander Kölpin avant sa rencontre avec Mélanie Marie...



Calendrier de répétition et de création :

- **23 juillet 2008** - Rencontres de production à Avignon, organisées par Christophe Galent (chargé de mission à Avignon Festival & Compagnies).
- **19 & 20 novembre 2008** (16h30) – Forum de Falaise (14) – sessions de travail ouvertes au public et aux professionnels avec les chorégraphes : partage des "premiers états de danse" de **Mariage**. Journées réalisées avec le soutien de la ville de Falaise (convention de prêt du Forum), de l'O.D.A.C.C. (CG14) et de la Région Basse-Normandie.
- **9 décembre 2008** - France3 Basse-Normandie - Enregistrement de l'émission "C'est mieux le Matin".
- **15 décembre 2008** - Théâtre l'Espal du Mans – Plate forme interrégionale DRAC pour demande 2009, présentation des premiers états de **Mariage**. D'autres présentations en commission du projet sont prévues en décembre et janvier.
- **à partir de janvier 2009 et jusqu'au 13 mai 2009** – Espace Danse de Falaise – Résidence de création, accueil studio valorisé.
- **En mars 2009** – accueil au Centre Culturel Paul Baillart de Massy - scène conventionnée pour la résidence : séances de travail avec les musiciens en studio (2x 2 jours).
- **le 2 avril 2009** – Forum de Falaise – Conférence de presse du Festival de La Danse de Tous les Sens suivi d'une répétition publique de la compagnie avec Mélanie et Nicolas.
- **Résidence de création à la Beaugardière Randonnai (61), Association La Corne d'Or** – centre d'hébergement, de séjour et de vie pour handicapés mentaux, Espace des Arts et Techniques - projet culturel pilote et unique en France :
 - **du 23 au 27 février 2009** : travail sur la matière chorégraphique avec les 2 danseurs et préparation du vrai/faux mariage avec les résidents. Atelier de fabrication des tenues des résidents avec Andréa Guérot.
 - **du 06 au 11 avril 2009** : travail sur la matière chorégraphique et musicale avec les 2 danseurs et préparation du vrai/faux mariage avec les résidents et le cinéaste. Arrivée des musiciens en fin de semaine avec représentation publique le 11 avril 2009 et tournage du court métrage. Programmation de saison de l'Office de Diffusion Culturel de l'Orne.
- **Du 20 avril au 30 avril 2009** – Résidence plateau au théâtre de Chartres (scène conventionnée pour la danse). Création lumière, mise en espace danse et musique et création bande son. Présentation publique le 30 avril à 14h.
- **le 5 mai 2009** 15h45 – répétition publique / filage au CND suite à 2 jours d'accueil studio
- **13 mai 2009, 20h** – Festival la Danse de Tous les Sens – 7^{ème} édition, programmation Catherine Gamblin-Lefèvre / Ornelle Sec (Association Chorège). Ateliers en partenariat avec l'option danse du Lycée Louis Liard de Falaise en lien avec la préparation du vrai/faux mariage et du défilé en ville. Suivi de création...





Mariage, avec **Mélanie Marie et Nicolas Maurel** - danse et chorégraphie, **Slonovski Bal** - musique live, dir. **Tosha Vukmirovic** (sax, clarinette ; Antoine Girard : accordéon, claviers ; Ersoj Kazimov : derbouka / percussions ; Volan Berthou : tapan / tablas / percussions ; Bane Zdravkovic : guitare / chant ; Daniel Puhek : basse électrique / contrebasse) et **Jean-François Cavo** - compositions électroniques annexes et bande son, **Alexandre Jarlégant** - création lumière, **Andréa Guérot** - création costumes ; production, administration et diffusion, **Anne Massot et Jacky Marie** ; vidéo **Lin Delpierre** avec **TarmaK Production** et **Moviala Films**, dir. **Gérald Leroux** ; photos : **Sébastien Laurent** (prêt de la robe pour les photos de cette présentation, Lune de Soie / Caen).

Cette création est soutenue par la DRAC Basse-Normandie (aide au projet 2009 et Art à l'Hôpital 2008), les Conseils Régionaux de Basse-Normandie et du Centre, les Conseils Généraux du Calvados et d'Eure-et-Loir, Le Théâtre de Chartres, La Ville de Falaise et l'Association Chorège, La Corne d'Or et l'Espace des Arts et Techniques en partenariat avec l'Office Départemental de la Culture de l'Orne. Autres soutiens en cours (ADAMI, SPEDIDAM...)



Cie AICorps

Attachée de production et de diffusion : Anne Massot
47/49 rue Aristide Briand 14700 Falaise
contact@cieacorps.com - 0953 03 23 68
<http://www.cieacorps.com>

Association Mouvement Artrope

Association loi 1901 - Siret 447 861 972 000 19 & 27 - code APE 9001Z - licence EDS 2-1019660
siège social - c/o Marie-Odile Piquenard - 6 route de Versainville 14700 Falaise
établissement secondaire - c/o Joëlle Jarno-Deshayes - 68 rue Muret 28000 Chartres
asso.mouvement.artrope@orange.fr

Colette Leroux (présidente)
Eliane Corbonnois (vice-présidente)
Paul Perais (trésorier)
Marie-Odile Piquenard (secrétaire)